

Alexandrine Gautier

www.alexandrinegautier.com

Démarche artistique

Selon David Hockney la peinture est le moyen artistique le plus humain et le plus profond permettant d'exprimer notre présence au monde. Cette pensée, ce rapport à la peinture, m'accompagnent depuis ma formation à l'École des Beaux-arts au cours de laquelle j'ai découvert ce médium. Je n'ai eu de cesse depuis d'en explorer le potentiel. Au cours de mon cursus j'ai développé un travail pictural témoignant de l'actualité basé sur l'appropriation d'images de presse et empruntées à l'histoire de l'art. Forte de ces références acquises et désireuse de développer ma pratique de la peinture je compose aujourd'hui mes propres images. Animée par l'envie de construire un univers pictural singulier j'articule mon processus créatif autour d'un thème déjà présent dans mes travaux antérieurs, celui du mythe.

Les récits anciens et les personnages qui les peuplent me permettent d'appréhender la réalité, le fonctionnement de nos sociétés et notre relation au vivant. Le mythe, prisme à travers lequel j'interroge notre rapport au monde, constitue le fil rouge de mon travail plastique.

Biographie

Née en 1981 à Deauville, Alexandrine Gautier est diplômée de l'École régionale des Beaux-arts de Caen en 2006, elle vit et travaille actuellement en Normandie. Elle est présente sur la scène artistique entre 2008 et 2020 sous le nom de Alexandrine Deshayes. Sa première exposition personnelle est organisée en 2012 à la Galerie Larcade (Paris) avec le soutien de l'historien et critique d'art Paul Ardenne.

Au cours de cette période elle collabore avec de nombreuses structures culturelles normandes telles que le musée des Beaux-arts de Caen, Le Radar (Bayeux), la Galerie Duchamp (Yvetot), le Centre de création contemporaine 2angles (Flers), la Galerie L'Unique (Caen), l'artothèque de Caen, ou encore le musée des Beaux-arts de Saint-Lô. Son travail est présenté par la Galerie des sens (Caen) en 2019 au Grand Palais à l'occasion de la foire internationale d'art contemporain Art Paris Art Fair.



L’instant avant l’éveil ou Le repos de Virginie, 2026
Huile sur toile, 90x130cm

La nature occupe une place centrale dans mes compositions picturales. Je ne conçois pas le paysage comme un décor permettant de mettre en scène un personnage, mais comme un espace où se joue la relation entre l’individu et son environnement.



Ma fenêtre s’est ouverte sur un monde mythique, 2026
Huile sur toile, 61x50cm

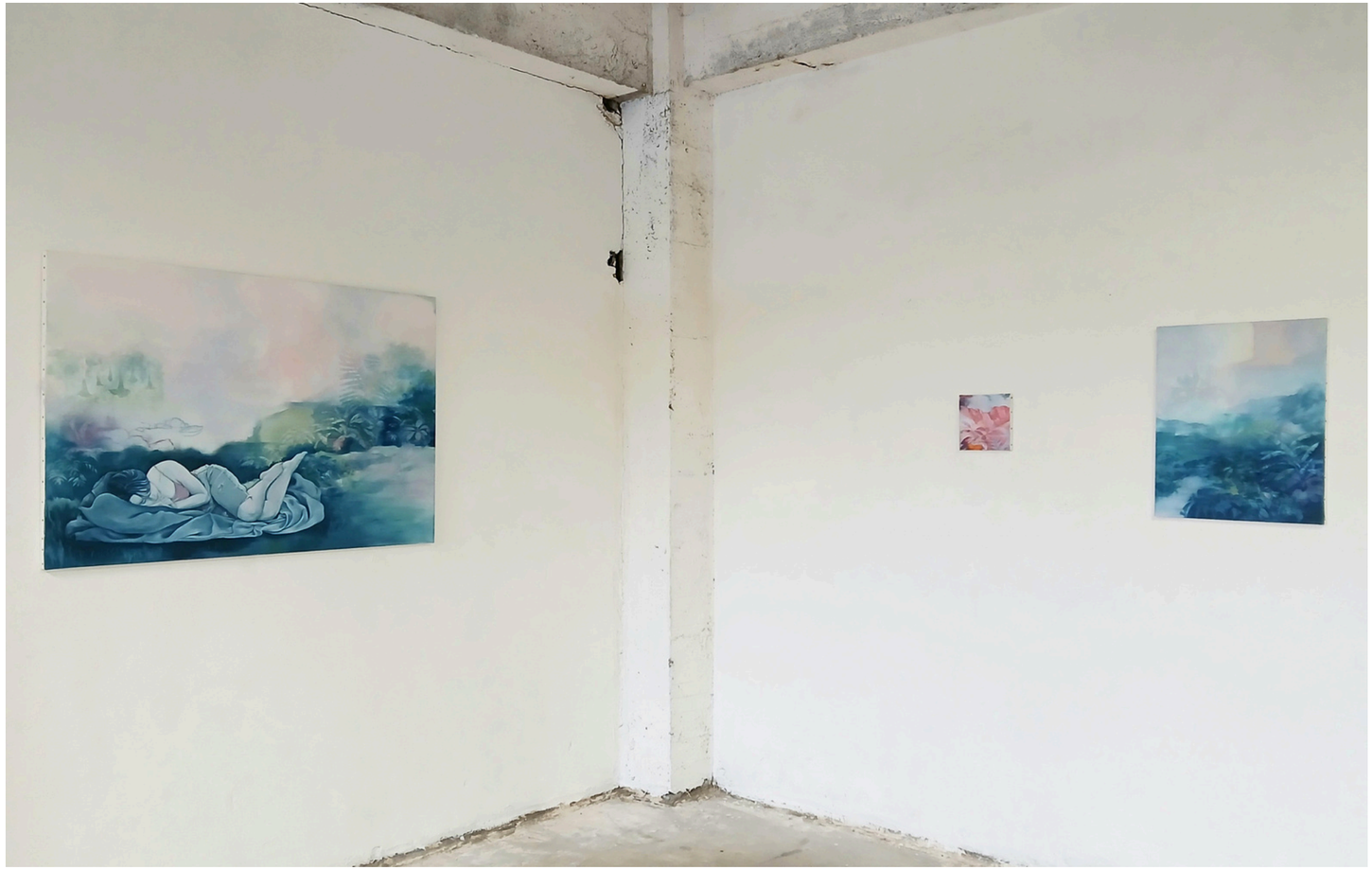


Les chemins de traverse, 2024
Crayon sur papier, 42x29,7cm

Mes peintures font écho aux mythes, légendes et récits qui tapissent notre imaginaire collectif. Transposés à notre époque, au regard des problématiques actuelles, ces récits prennent forme dans des compositions mettant en scène des figures dans des paysages réinventés. Celles-ci résultent d'un long travail préparatoire autour de la figure, du paysage et du motif végétal, oscillant entre la pratique de la peinture et celle du dessin. Le dialogue qui s'établit entre les deux médiums répond à une recherche de complémentarité entre le coloris et la ligne, la gestualité picturale et la finesse graphique, l'abstraction et la figuration.



La jeune fille qui voulait devenir un arbre, 2025
Huile sur toile, 90x130cm



Ma fenêtre s’est ouverte sur un monde mythique
Atelier de l’artiste, 2026



La montagne rouge, 2026
Huile sur toile, 20x20cm



Le monde oublié, 2026
Huile sur toile, 25x25cm



Au-delà des brumes, 2026
Huile sur toile, 55x46cm



Les chemins de traverse, 2024
Crayon sur papier, 42x29,7cm



Les chemins de traverse, 2024
Crayon sur papier, 42x29,7cm

La série *Les chemins de traverse* est un ensemble de dessins exécutés aux crayons de couleur dont le processus créatif très lent fait écho à ma pratique de la peinture. L'utilisation d'une gamme chromatique limitée aux trois couleurs primaires génère une variation de nuances et des effets de transparence proches de ceux obtenus par les glacis de la peinture à l'huile. Un dialogue plastique s'établit entre les dessins et les peintures, images conçues comme des portes ouvertes sur des espaces fictifs où la végétation luxuriante et l'atmosphère chromatique invitent le spectateur à entrer dans un univers onirique et contemplatif.











J’ai profondément renouvelé mon travail plastique après deux voyages effectués à La Réunion entre 2023 et 2025. La découverte de ce territoire insulaire, sa topographie et sa flore tropicale m’ont beaucoup inspirée. Les photographies prises au cours de ces séjour ont été la base iconographique de mes premières recherches plastiques autour de la couleur et du motif végétal. La série *Sous la canopée* (acrylique sur toile, 2023*)* traduit tant mon immersion en territoire d’outremer que ma volonté de renouveler mon rapport à la peinture. Dans ces images l’espace perspectif a disparu, le sujet devient un prétexte pour explorer la couleur, la lumière, la frontière entre figuration et abstraction.



Daphné, 2023
Huile sur toile, 46x38cm



Le jour se lève, 2023
Acrylique sur toile, 55x46cm

Les horreurs de la guerre (sélection)

Séries de pièces produites entre 2014 et 2019 autour des thèmes de l’enlèvement et de l’exil, deux sujets d’actualité faisant écho aux grands thèmes iconographiques de l’histoire de l’art.



Art Paris 2019, Grand Palais



Etude pour les nigérianes, 2015
Huile sur papier, 50x32,5cm
Collection privée



L’enlèvement des nigérianes, 2014
Huile sur toile, 130x90cm
Fonds d'art contemporain - Paris collections



La présence de l’histoire, 2017
Le Radar, espace d’art actuel, Bayeux



Mare nostrum, 2015
Huile sur toile, 150x150cm



Les exilés II, 2015
Huile sur toile, 90x130cm



Le fardeau, 2017
Acrylique sur papier, 50x29,7cm
Collection privée

Festival Normandie Impressionniste 2016

Ensemble de pièces réalisées à partir d'un fonds photographique personnel brossant le portrait d'une famille normande de la fin du XIXème siècle aux années 1960.



Parade, 2016
Eglise du Vieux Saint Sauveur de Caen



Portrait de famille, 2014
Huile sur toile, 90x130cm

Etat des lieux (sélection)

Série de pièces produites entre 2008-2013 en écho à l’actualité. Extraites du flot médiatique puis transposées en peinture les images choisies acquièrent un nouveau statut. Cet ancrage dans la forme picturale offre au regardeur un temps de réflexion sur des événements ou phénomènes constitutifs de notre époque.



Aqua vitalis, 2013
Artothèque de Caen



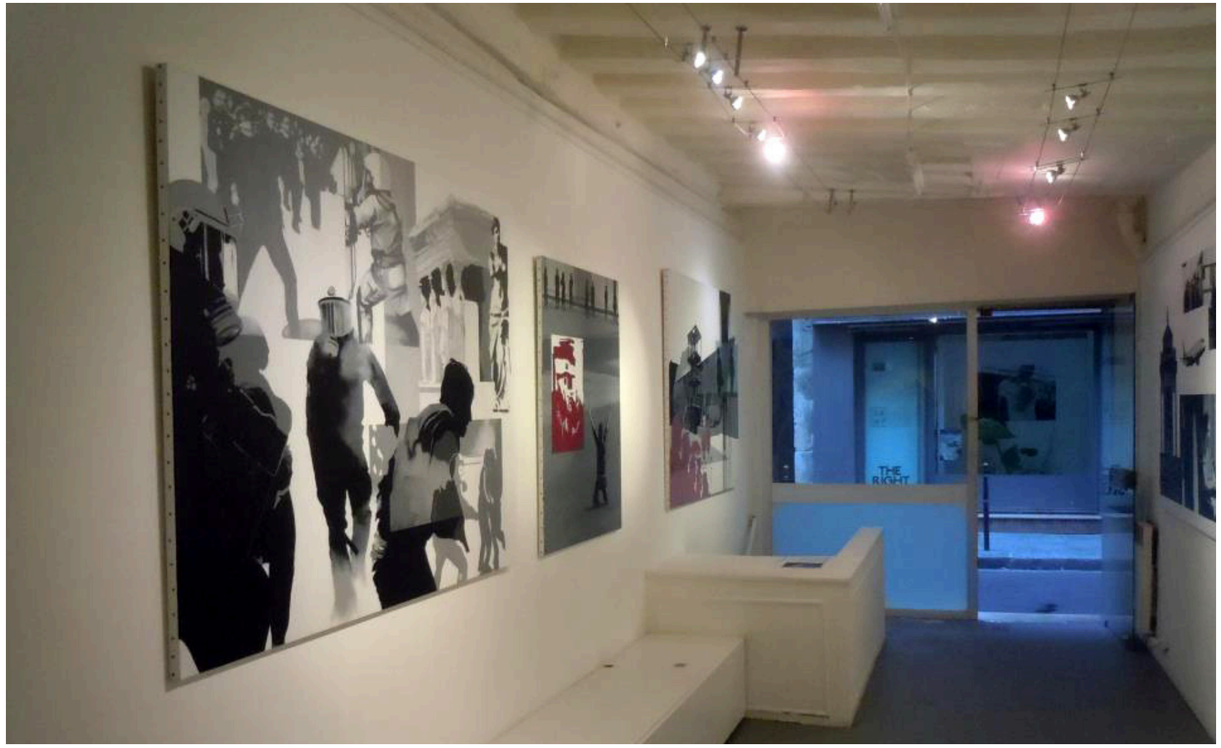
Clandestin débarquant sur une plage des Ïles Canaries, 2008
Acrylique sur toile, 73x92cm
Collections de l’artothèque de Caen



Tunisie 2011, 2012
Acrylique sur toile, 91x117cm



The protester I, 2012
Acrylique sur toile, 46x38cm



Chronik, 2012
Galerie Larcade, Paris



Egypte 2011
Acrylique sur toile, 116x90cm

2009-2010 Chronik

Série de peintures réalisée au rythme d'une toile par mois pendant un an au gré de l'actualité médiatique. Projet soutenu par la DRAC Basse Normandie et conçu dans le cadre d'une résidence aux ateliers de la Fonderie (Hérouville Saint Clair) en partenariat avec le Wharf - Centre d'art contemporain.

Octobre 2009, acrylique sur toile, 130x160cm
Mars 2010, acrylique sur toile, 130x160cm
Avril 2010, acrylique sur toile, 130x160cm
Mai 2010, acrylique sur toile, 130x160cm









De l’information, André Gide disait : elle est ce qui m’intéressera plus aujourd’hui que demain. Manière polie mais implacable de signifier que rien, médiatiquement parlant, ne dure ni ne s’enracine dès qu’il s’agit de l’actualité. Un événement chasse l’autre, une émotion née de l’information courante laisse place à une autre émotion, les journaux et les magazines s’amoncellent dans nos poubelles, le cortège des faits construisant le monde tel qu’il va ne laisse que peu de traces dans notre espace mental, voire pas. Alexandrine Deshayes, à sa façon, travaille pour la rédemption – celle des images perdues de l’actualité, condamnées à un flux incessant et à une perte à la fois substantielle (on les oubliera) et ontologique (si l’on oublie l’image d’actualité, en vérité, c’est faute qu’elle vaille quelque chose).

Cette jeune artiste normande (elle est née en 1981) conçoit en effet de la manière suivante, éminemment salvatrice, son travail créatif, depuis ses études aux Beaux-Arts de Caen : utiliser des images volées à l’actualité, qu’elle caviarde au jour le jour dans les journaux, à la télévision ou sur Internet, pour en faire le sujet de ses peintures. De vraies peintures, précisons-le. Travail d’atelier et recours au grand format, comme le veut pour l’occasion ce qui va devenir sous son pinceau une fort inattendue « peinture d’Histoire ». Une vue volée de la révolution du « Printemps arabe », du camp US de Guantanamo, de la vie des SDF dans nos cités, d’une plage de l’Espagne méridionale sur laquelle vient de débarquer un clandestin fourbu venu d’Afrique, une image d’information choisie chaque mois de l’année 2010 et appelée à servir de base à une chronique picturale du temps… prennent ici rang de représentations d’élite, de focalisations transcendées. Tirée hors du champ de sa banalité native, l’image d’actualité se découvre au passage transfigurée par l’acte pictural et le travail de l’art, elle prétend dès lors au statut d’icône. Sacralisation pour le moins inattendue.
Laissons l’artiste s’exprimer, qui dit les choses sans détour, s’agissant de ses intentions : « La première image de presse dont je me suis inspirée illustrait un article sur les ravages de l’ouragan Katrina, à la Nouvelle-Orléans, en 2005. On y voyait un enfant en pleurs… »

Alexandrine Deshayes précise : « Ce qui m’a interpellée, dans cette image, c’est l’expression de la souffrance générée par l’injustice. Ma problématique est là : comment apporter une réponse plastique à mes interrogations sur les inégalités sociales ? Comment esthétiser ce qui représente un défi à toute esthétisation – l’injustice, l’intolérance, les conflits sociaux, l’expression du peuple face au pouvoir politique ? “

Terme inapproprié, décalé ou anachronique que celui de « rédemption » des images ? Non, de fait. Telle qu’Alexandrine Deshayes la retraite (la « recycle », pour reprendre un terme emprunté à l’économie durable), l’image d’actualité acquiert non seulement une deuxième vie mais aussi, au-delà même de la survie, une autonomie salutaire. Cette peinture n’est en rien formaliste, gratuite, décorative ou de plaisance. Elle n’est pas plus anecdotique. Son objectif ? Garantir cet ancrage visuel de nature à permettre au spectateur mis devant l’image une réelle imprégnation optique, sensible et réflexive. À quelle fin encore, demandera-t-on ? Il y a chez Alexandrine Deshayes, éclatante, affirmée, assumée, une intention politique, et des meilleures, soit dit en passant. Témoigner, garder les yeux et l’esprit grand ouverts, faire de l’esthétique un combat éthique sans s’en laisser conter par les sirènes du consensus, tel est en vérité l’autre moteur de l’artiste, de l’ordre de l’engagement humaniste. « Apporter des réponses plastiques à des questionnements d’ordre politique et social », dit ainsi Alexandrine Deshayes de son œuvre, qui avertit, en militante que révulse l’inhumanité croissante du monde contemporain : « j’ai décidé de ne pas faire de choix entre ma pratique artistique et mon intérêt pour la vie politique et sociale. »
Circulez, images. Ici il y a quelque chose à voir !

Donner une chance de survie à l’actualité
Paul Ardenne
2012

Formation

École Régionale de Beaux-arts de Caen
- 2006 Diplôme National d'Expression Plastique
- 2004 Diplôme National d'Arts Plastiques

Expositions monographiques

2019 En résonance / Art Paris 2019 / Grand Palais
2017 La présence de l'histoire / Le Radar / Espace d'art actuel / Bayeux
Postures / Galerie des Sens / Caen
2016 Parade /Vieux Saint-Sauveur de Caen / Festival Normandie Impressionniste
2012 Chronik / Galerie Larcade / Paris
2009 Exodus/ Galerie L'Unique / Caen
2008 Peinture / Galerie de l'École régionale des Beaux-arts de Caen

Expositions collectives

2025 L'appel de la mer / Musée Quesnel-Morinière de Coutances
2024 Lautreportrait / Galerie La Teinturerie / Caen
2023 Un posthume sur mesure / Iconoclastes Galerie / Paris
2020 Subtilement jaune / Galerie des Sens / Caen
Où sont les femmes? / Musée de Flers
2019 En noir et blanc -Matière noire / Galerie des Sens / Caen
2018 La traversée /Musée Dehors – L'Unique, centre d'art pour l'espace public / Caen
Les Iconoclasses 20/ Galerie Duchamp / Centre d'art contemporain / Yvetot
Sens dessus-dessous / Galerie des Sens / Caen
2017 Prix de peinture André et Berthe Noufflard / Espace Thorigny / Paris
2016 Impressionnantes!/ Panorama XXL / Rouen
Regards normands sur les contemporains de Frits Thaulow / Musée des Beaux-arts de Caen
2015 Hybride 3 /Biennale d'art contemporain de Douai / Commissariat Paul Ardenne
70 combats pour la liberté / Musée de Coutances
2014 70 combats pour la liberté / Le Radar / Espace d'art actuel /Bayeux
2013 Aqua vitalis, positions de l'art contemporain / Artothèque de Caen
2012 Panorama / Musée des Beaux-arts de Saint-Lô
Ex tela III / Galerie du comble / Virton / Belgique
2011 Salon de janvier/ Galerie Thuillier / Paris
2010 Artothèque, quelques nouveaux venus... / 2angles / Flers

Résidences

- Les Bains / L'Unique, Centre d'art pour l'espace public / Caen / 2019
- Galerie Duchamp / Yvetot / Les Iconoclasses 20 / 2017-2018
- Wharf / CAC Hérouville saint Clair / Ateliers de la Fonderie / 2009-2010
- École régionale des Beaux-arts de Caen / 2008

Prix et bourses

- Finaliste du Prix de peinture André et Berthe Noufflard / Paris / 2017
- Aide individuelle à la création / 2009 / DRAC Normandie

Enseignement et médiation culturelle

- Formatrice en dessin et histoire de l'art à l'École Brassart de Caen / depuis 2020
- Professeure de dessin au Musée du château de Flers / depuis 2018
- Médiatrice culturelle au musée des Beaux-arts de Caen / depuis 2011
- Professeure d'arts plastiques de l'enseignement secondaire / 2007-2008

Interventions en milieu scolaire

- Un été culturel / DRAC Normandie / ITEP de Flers / 2021
- Les Iconoclasses 20 / Galerie Duchamp, Yvetot / Lycée Jean XXIII / 2018
- EROA, Espace de Rencontre avec l'œuvre d'Art / 2015
- Panorama, Réseau d'espaces art actuel en collège et lycée / 2013
- Festival Normandie Impressionniste / Interventions en classe à PAC / 2013

Contact

- alexandrine.gautier@yahoo.com
- 0627241667